

На правах рукописи

Руднева Наталья Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ
ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ФАКУЛЬТЕТЕ ИСКУССТВ**

Специальность 13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Махачкала – 2006

Работа выполнена на кафедре педагогики и педтехнологий
ГОУ ВПО «Ставропольский государственный университет»

Научный руководитель:	доктор педагогических наук, профессор Гогиберидзе Георгий Меджидович
Официальные оппоненты:	доктор педагогических наук, профессор Раджабов Исмаил Магомедович доктор педагогических наук, профессор Савинова Людмила Федоровна
Ведущая организация:	ГОУ ВПО «Армавирский государственный педагогический университет»

Защита состоится «03» ноября 2006 года в 10-00 на заседании диссертационного совета К 212.053.01 по присуждению ученой степени кандидата педагогических наук в ГОУ ВПО «Дагестанский государственный университет» по адресу: 367000, г. Махачкала, пр. М.Ярагского, 59б.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГОУ ВПО «Дагестанский государственный университет».

Автореферат разослан «02» октября 2006 г.

Ученый секретарь диссертационного
совета,
кандидат педагогических наук, доцент

М.М.Доного

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. В начале XXI века в условиях стремительного развития информационных технологий возрастает роль культуры как основы общественного развития, обеспечивающей интеграцию современных идей и концепций, распространение и воспроизводство их на социальном и личностном уровнях. Особую актуальность приобретают социокультурные проблемы профессиональной подготовки специалистов, прежде всего тех, чья деятельность непосредственно связана с целенаправленным регулированием социокультурных процессов.

Очевидна необходимость модернизации системы высшего профессионального образования с целью повышения качества и эффективности образования, усиления связи с актуальными и перспективными запросами жизни страны, что обеспечит подготовку конкурентоспособного, востребованного специалиста, обладающего высоким уровнем профессиональной компетентности, способного реализовывать свой потенциал в новых условиях. В этой связи первостепенное значение приобретает проблема формирования ключевых компетенций в процессе

подготовки специалистов на факультете искусств.

Анализ литературы (И.Г.Агапов, В.И.Байденко, Ж.Делор, Э.Ф.Зеер, И.А.Зимняя, И.А.Кальней, Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, Л.М.Митина, Дж.Равен, Г.Селевко, Ю.Г.Татур, Н.Хомский, А.В.Хуторской, В.Д.Шадриков, С.Е.Шишов, Т.И.Шульга и др.) свидетельствует, что на сегодняшний день понятие «компетенция» достаточно четко не определено. Возникает неоднозначно решаемая исследователями задача определения как содержания этого понятия, так и оснований разграничения ключевых компетенций и объема входящих в них компонентов, что в свою очередь, затрудняет разработку подходов (процедур, критериев) к оценке компетенций, сформированных у специалиста, как результату образования.

Первые исследования по проблеме ориентированного на компетенции образования осуществлялись в 70-е гг. XX века в США в общем контексте предложенного Н.Хомским определения содержания понятия «компетенции» применительно к теории языка. Было заложено понимание рассматриваемых сейчас различий между понятиями «компетенция» и «компетентность», введено понятие «коммуникативная компетентность».

В начале 1990-х гг. уже отечественными учеными (Н.В.Кузьмина, А.К.Маркова, Л.А.Петровская) поднимается вопрос организации обучения, конечным результатом которого должен быть высокий уровень сформированности компетенций.

В 1996г. Жак Делор в докладе Международной комиссии по образованию определяет основные глобальные компетенции, обозначив «четыре столпа», на которых зиждется современное образование. В этом же году В.Хутмахер на симпозиуме в Берне, отмечая неопределенность содержания понятия «компетенции», приводит принятые Советом Европы определения пяти ключевых компетенций.

В настоящее время основные теоретические подходы к исследованию проблемы формирования ключевых компетенций в процессе совершенствования профессиональной подготовки специалистов в условиях высшей школы изложены в работах В.А.Адольфа, А.Я.Алеевой, Н.Е.Астафьевой, В.И.Байденко, В.Л.Бозаджиева, А.Л.Денисовой, Э.П.Комаровой, Ю.В.Койновой, Н.Е.Костылевой, М.Н.Макеевой, С.В.Мелешинной, Н.В.Молотковой, Н.Н.Нацаренус, Л.А.Петровской, Л.В.Самокрутовой, В.А.Сластенина, Ю.Г.Татур, Г.М.Храмовой, В.А.Шадрикова.

Применительно к высшему профессиональному музыкальному образованию процессу формирования компетенций посвящен ряд научных исследований А.С.Казуровой, И.А.Зимней, М.В.Никешичева.

Изучение литературы по теме исследования показало, что на сегодняшний день представляется недостаточно разработанной проблема внедрения компетентностного подхода в систему высшего профессионального образования, отсутствуют конкретные педагогические технологии и методики по формированию ключевых компетенций будущих музыкантов в процессе обучения на факультете искусств, что затрудняет

осуществление ими на высоком уровне профессиональной деятельности с учетом современных требований.

Все вышеизложенное определило актуальность избранной нами **темы исследования**: «Формирование ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств».

Объект исследования: процесс профессиональной подготовки специалистов на факультете искусств.

Предмет исследования: технология формирования ключевых компетенций в процессе подготовки будущих музыкантов.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и реализовать концептуальную модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств; определить условия оптимизации процесса профессиональной подготовки специалистов-музыкантов.

В соответствии с целью, объектом и предметом исследования была выдвинута **гипотеза**, согласно которой процесс формирования ключевых компетенций на факультете искусств будет отвечать требованиям, предъявляемым выпускнику факультета искусств на современном этапе развития общества, если он:

- обеспечивает овладение студентами ценностными и личностными смыслами профессиональной деятельности;
- ориентирован на концептуальную модель формирования ключевых компетенций, предусматривающую развитие мотивационного, содержательно-операционного, рефлексивного компонентов подготовки будущих специалистов;
- обеспечивает готовность к профессиональной деятельности, характеризуемой положительной профессиональной мотивацией, овладением музыкально-теоретическими, музыкально-историческими и музыкально-педагогическими знаниями, сформированностью умений и навыков в области исполнительского искусства; а также педагогической рефлексией личности.

Для проверки выдвинутой гипотезы были поставлены следующие **задачи исследования**:

- определить спектр ключевых компетенций, исходя из специфики профессиональной деятельности музыканта;
- на основе комплексного междисциплинарного подхода уточнить содержание понятий «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход»;
- разработать концептуальную модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств;
- осуществить опытно-экспериментальную проверку разработанной модели формирования ключевых компетенций будущего музыканта.

В методологическую основу исследования вошли:

- основные положения междисциплинарного и системного подходов, разработанные в трудах П.К.Анохина, А.Н.Аверьянова, В.Г.Афанасьева, Л.Берталанфи, И.В.Блауберга, А.А.Богданова, Е.А.Климова, В.П.Кузьмина,

В.Н.Садовского, В.Д.Шадрикова, Э.Г.Юдина, способствующие исследованию процесса формирования ключевых компетенций специалистов на принципах целостности и системности;

- компетентностный подход, представленный в работах отечественных ученых (В.И.Байденко, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов, И.А.Зимняя, Г.И.Ибрагимов, А.М.Новиков, М.В.Пожарская, А.В.Хуторской, И.С.Якиманская и др.)

- достижения российской музыкальной науки, базирующиеся на культурно-исторической концепции развития музыкального искусства, разработанной в отечественном музыкознании Б.В.Асафьевым, Б.Л.Яворским и их последователями;

Теоретическую основу исследования составили:

- принципы гуманизма и взаимосвязи образования, культуры и социума (М.Н.Берулава, Е.В.Бондаревская, Ю.П.Ветров, Г.М.Гогиберидзе, Ю.В.Громыко, И.Ф.Игropуло, С.В.Кульневич, Н.П.Клушина, И.Б.Котова, Г.Л.Ильин, М.Б.Рамазанов, В.В.Сериков, В.К.Шаповалов и др.);

- концепция личности в интегральной системе человекознания (Б.Г.Ананьев);

- идея гуманистической трактовки человека как многоуровневой и саморазвивающейся системы (М.Я.Басов, В.В.Белоус, А.В.Брушлинский, А.Маслоу, Б.А.Никитюк, К.Роджерс);

- труды, посвященные изучению роли современной системы образования в развитии общества и человека (М.Н.Берулава, Г.М.Гогиберидзе, С.В.Кульневич, И.А.Колесникова, Н.П.Клушина, М.Б.Рамазанов, Н.К.Сергеев, Х.Г.Тхагопсоев, В.К.Шаповалов, И.С.Якиманская и др.)

Для достижения цели и поставленных задач использовался комплекс **методов:**

- метод теоретического анализа трудов российских и зарубежных психологов, педагогов, философов, искусствоведов, музыкантов по проблеме совершенствования профессиональной подготовки специалистов-музыкантов;

- историко-сравнительный метод, дающий возможность вскрыть сущность изучаемых явлений по сходству и различию присущих им свойств, а также провести сравнение в пространстве и времени, т.е. по горизонтали и вертикали;

- метод моделирования системно-структурных отношений социокультурных и полихудожественных компонентов в процессе формирования ключевых компетенций при подготовке специалистов на факультете искусств;

- эмпирические методы (беседа, наблюдение, эксперимент);

- диагностические методы (тестирование, анкетирование);

- синтез и обобщение, способствующие подведению промежуточных и общих итогов исследования;

- статистические методы (количественная и качественная обработка материалов методами математической статистики).

Источниковую базу исследования составили:

- исследовательские и практико-ориентированные работы в области педагогики, психологии, психофизиологии (П.К. Анохин, Л.С.Выготский, А.А.Мелик-Пашаев, П.В.Симонов, Ю.У.Фохт-Бабушкин, Ю.А.Цагарелли, Г.П.Шевченко, Р.Штайнер, К.Юнг, Б.П.Юсов и др.);

- основополагающие труды в области философии, эстетики, культурологии (Платон, Г.Ф.Гегель, М.М.Бахтин, М.С.Каган, Д.С.Лихачев, А.Ф.Лосев, Ю.М.Лотман, В.Ф.Одоевский, С.Х.Рашюпорт, Т.В.Чередниченко, П.Флоренский и др.);

- искусствоведческие труды общего характера (В.В.Иванов, А.Я.Зись, В.С.Тасалов и др.), в том числе принадлежащие перу крупных мастеров искусства (В.А.Кандинский, О.Мандельштам, И.М.Смоктунский, Г.А.Товстоногов, С.М.Эйзенштейн и др.);

- работы в области теоретического и исторического музыкознания (Б.В.Асафьев, Б.Л.Яворский, Д.К.Кирнарская, В.Д.Конен, Э.Курт, Л.А.Мазель, Е.В.Назайкинский, В.В.Медушевский, А.Н.Серов, С.С.Скребков, В.Н.Холопова и др.);

- исследования и обобщающие труды в сфере музыкально-исполнительского искусства (А.Д.Алексеев, Л.А.Баренбойм, М.М.Берляничик, Л.Е.Гаккель, В.Ю.Григорьев, Г.М.Коган, А.А.Николаев, М.А.Смирнов, О.Ф.Шульпяков, Г.М.Цыпин и др.);

Достоверность результатов исследования обусловлена согласованностью теоретико-методологических позиций, полнотой и системностью рассмотрения предмета исследования в его структурных, функциональных и процессуальных характеристиках; использованием разнообразных теоретических и эмпирических методов исследования в соответствии с его концептуальными положениями и логикой организации, опорой на фундаментальные положения музыкальной педагогики, а также репрезентативностью источниковедческой базы.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

- на основе системного и междисциплинарного подходов уточнено понятие «компетенция», которое представляет собой интегральное качество личности, проявляющееся в общей способности и готовности ее к самостоятельной и успешной профессиональной деятельности, основанное на знаниях, умениях и навыках, опыте, ценностях и склонностях, приобретенных в процессе профессионального становления;

- впервые процесс формирования ключевых компетенций рассмотрен в широком континууме методологических оснований и теоретических связей применительно к проблеме усовершенствования профессиональной подготовки будущих музыкантов на факультетах искусств;

- разработана и научно обоснована концептуальная модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств;

- выявлена специфика профессионально-педагогической деятельности музыканта, определена ее структура, исследованы мотивационный, содержательно-операционный и рефлексивный компоненты.

Теоретическая значимость результатов исследования обусловлена их вкладом в разработку научных основ формирования общепрофессиональных компетенций будущих музыкантов. Дано авторское определение понятия «компетенция», расширены представления о таких терминах как «компетентность», «готовность к профессиональной деятельности музыканта». Раскрыты сущностные характеристики профессионально-педагогической деятельности музыканта-педагога. Описаны уровни сформированности данной готовности. Разработаны и теоретически обоснованы критерии и показатели определения степени профессиональной подготовленности специалиста-музыканта, соответствующие природе музыкально-педагогической деятельности. Выявлен комплекс педагогических условий, нацеленных на формирование ключевых компетенций в процессе обучения студентов на факультете искусств. Результаты исследования могут служить также теоретической основой для построения процесса формирования профессиональных компетенций будущих музыкантов в иных образовательных условиях.

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что разработанная автором система подготовки будущих музыкантов к профессиональной деятельности в рамках междисциплинарного и компетентностного подходов позволяет перейти на более высокий уровень качества подготовки специалиста в системе высшей школы; разработано содержание спецкурса «Новые информационные технологии в обучении на факультете искусств», а также курса по выбору «Компьютерные технологии в профессиональной музыкальной деятельности»; предложен комплекс диагностических процедур, способствующих определению уровня владения ключевыми компетенциями в процессе подготовки специалистов на факультете искусств. Полученные данные можно использовать как в системе высшего профессионального образования, так и в системе повышения квалификации специалистов.

Апробация исследования проводилась на факультете искусств Ставропольского государственного университета. Результаты исследования обсуждались и получили положительную оценку на заседаниях кафедры педагогики и педтехнологий Ставропольского государственного университета в течение 2002-2006гг. Материалы исследования нашли отражение в докладах и выступлениях на научно-практических конференциях по темам: «Проблемы интеграции вузовского курса истории музыки и пути внедрения информационно-компьютерных технологий» (Ставрополь, 2005), «Компетентностный подход к профессиональной подготовке студентов факультета искусств» (Майкоп, 2006). Роли межпредметных связей в формировании профессиональных компетенций на факультете искусств посвящена публикация в журнале «Культурная жизнь юга России» (№4, Краснодар, 2006). Отдельные положения

экспериментального исследования были реализованы в учебно-методическом пособии: «Формирование ключевых компетенций на факультете искусств» (Ставрополь, 2003), а также в комплексе учебных программ по музыкально-профессиональным дисциплинам, разработанных для факультета искусств и изданных в 2005 году.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Ключевые компетенции современного специалиста соотносятся с широким спектром деятельности человека и рассматриваются как базовые, универсальные. Обладание ключевыми компетенциями обеспечивает конкурентоспособность в профессиональной деятельности. Процесс формирования ключевых компетенций взаимосвязан с формированием мировоззрения, системы ценностей и идеалов, обуславливающих гражданскую позицию специалиста, что определяет его отношение к миру. Наличие ключевых компетенций означает обладание знаниями, умениями, навыками, способностями, инициативами, необходимыми в профессиональной деятельности.

2. Наиболее оптимальными педагогическими условиями формирования ключевых компетенций на факультете искусств являются:

- направленность образовательного процесса подготовки специалистов на формирование и развитие мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов профессиональной деятельности;

- использование в учебно-воспитательном процессе на факультете искусств аксиологической концепции личностного воспитания (что способствует подготовке специалиста как творческой личности, способной к рефлексии и коррекции своих действий по осуществлению культурно-гуманистической личностно образующей функции);

- использование межпредметных связей (открывающее возможность формирования музыкальной, исторической, искусствоведческой компетенций; способствующее углубленному пониманию и исполнению музыкальных произведений; эстетическому и духовно-нравственному росту студентов на фоне эмоционально насыщенного, яркого впечатления от восприятия произведений искусств);

- организация процесса самообразования студентов в рамках андрагогической модели обучения (что позволяет сформировать мотивацию к познавательной деятельности, к самосовершенствованию, саморазвитию; способствует повышению качества образования; стимулирует развитие творческих способностей студентов, их стремление к непрерывному приобретению новых знаний);

- использование современных информационных образовательных технологий при подготовке специалистов на факультете искусств (что обуславливает формирование у студентов информационной компетенции; расширяет организационные формы самостоятельной работы; открывает возможность не только закреплять полученные знания и умения, но и

управлять самостоятельной работой студентов, формируя основы для их дальнейшего самообразования и профессионального роста).

3. Предложенная концептуальная модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалиста-музыканта способствует становлению творческой свободной личности с ярко выраженными субъектными свойствами, позволяет существенно повысить профессиональный уровень выпускника факультета искусств, обеспечить его конкурентоспособность в условиях рыночной экономики.

Исследовательская работа проводилась с 2001 по 2006 год и включала три этапа:

I этап (2001-2003гг.) - изучение работ в области теоретического и исторического музыкознания, а также философской, культурологической, искусствоведческой, педагогической литературы по теме исследования. Работа над определением рабочей гипотезы исследования, а также цели, задач, методов. Анализ современного состояния избранной проблемы исследования, оценка степени ее разработанности.

II этап (2003-2005гг.) – определение сущности и содержания процесса формирования ключевых компетенций при подготовке специалистов факультета искусств с опорой на теоретическую базу. Проведение формирующего эксперимента, в ходе которого проверялась гипотеза и решались выдвинутые задачи.

III этап (2005-2006гг.) - обобщение результатов исследования, уточнение теоретических и экспериментальных данных, формулировка основных выводов и рекомендаций, осуществление подготовки и оформления рукописи диссертации и апробации полученных результатов.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 280 наименований, и приложений. Общий объем диссертационного исследования составил 244 страницы.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность исследования, сформулированы цель, объект, предмет, задачи, гипотеза и методы диссертационной работы; раскрыты ее новизна, теоретическая и практическая значимость; представлены положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств» проведен обзор и анализ научных и научно-методических работ в области формирования ключевых компетенций в системе высшего профессионального образования. Ориентированное на компетенции образование (competence-based education – CBE) формировалось в 70-х годах в США в общем контексте предложенного Н. Хомским в 1965 году

(Массачусетский университет) понятия «компетенция» применительно к теории языка, трансформационной грамматике.

Акцентируя внимание на том, что основной разработчик компетенций Г. Халаж (G. Halasz) рассматривает в настоящее время их формулирование как ответ на вызовы, стоящие перед Европой (сохранение демократического открытого общества, мультилингвизм, мультикультура, новые требования рынка труда, развитие комплексных организаций, экономические изменения и др.), В. Хутмахер приводит принятое Советом Европы определение пяти ключевых компетенций:

- политические и социальные, определяющие способность личности взять на себя ответственность, совместно с группой выработать решение и участвовать в его реализации, толерантность к разным этнокультурам и религиям, проявление сопряженности личных интересов с потребностями предприятия и общества, участие в функционировании демократических институтов;

- межкультурные, способствующие положительным взаимоотношениям людей разных национальностей, культур и религий, пониманию и уважению друг друга;

- коммуникативные, определяющие владение технологиями устного и письменного общения на разных языках, в том числе и компьютерного программирования, включая общение через Internet;

- социально-информационные, характеризующие владение информационными технологиями и критическое отношение к социальной информации, распространяемой СМИ;

- персональные, определяемые готовностью к постоянному повышению личного образовательного уровня, потребностью в актуализации и реализации своего личностного потенциала, способностью самостоятельно приобретать новые знания и умения, способностью к саморазвитию.

Очевидно, что ключевые компетенции - самое общее и широкое определение адекватного проявления социальной жизни человека в современном обществе. При этом интересно отметить, что наряду с понятием «компетенция» (а иногда как его синоним) выступает понятие «базовый навык». Так, один из участников проекта ДЕЛФИ Б.Оскарссон приводит список базовых навыков, которые содержательно могут интерпретироваться как компетенции и включают, помимо прочего, способность эффективной работы в команде, планирование, разрешение проблем, творчество, лидерство, предпринимательское поведение, организационное видение и коммуникативные навыки.

Проведенный анализ развития СВЕ-подхода показывает, что в настоящее время возникла достаточно трудная и неоднозначно решаемая исследователями задача определения как содержания этого понятия, так и оснований разграничения ключевых компетенций и объема входящих в них компонентов. Это, в свою очередь, затрудняет разработку подходов (процедур, критериев) к их оценке как результату образования. Необходимо,

поэтому, выделить и теоретически обосновать *группировку* ключевых компетенций, определить их *компоненты*.

Теоретической основой выделения ключевых компетенций послужили сформулированные в отечественной психологии положения:

- человек есть субъект общения, познания, труда (Б.Г.Ананьев);
- человек проявляется в системе отношений к обществу, другим людям, к себе, к труду (В.Н.Мясищев);
- компетентность человека имеет вектор акмеологического развития (Н.В. Кузьмина, А.А. Деркач);
- профессионализм включает компетентности (А.К. Маркова).

С этих позиций возможно выделение следующих основных групп компетенций:

- компетенции, *относящиеся к самому себе* как личности, как субъекту жизнедеятельности;
- компетенции, *относящиеся к взаимодействию* человека с другими людьми;
- компетенции, *относящиеся к деятельности* человека, проявляющиеся во всех ее типах и формах.

Формирование ключевых компетенций в условиях подготовки специалиста на факультете искусств – сложный, трудоемкий, многогранный процесс, требующий комплексного подхода к организационно-содержательной и технологической сторонам его обеспечения. В рамках диссертационного исследования нами были выделены следующие педагогические условия оптимизации данного процесса:

- направленность образовательного процесса на формирование и развитие содержательно-операционного, мотивационного и рефлексивного компонентов;
- использование в учебно-воспитательном процессе на факультете искусств аксиологической концепции личностного воспитания;
- использование межпредметных связей;
- организация процесса самообразования студентов в рамках андрагогической модели обучения;
- использование в учебном процессе на факультете искусств современных образовательных информационных технологий.

Опираясь на практический опыт музыкантов-педагогов и анализ музыкальной, научно-педагогической литературы, в структуре готовности к профессионально-педагогической деятельности музыканта-педагога, мы выделяем наиболее важные для нашего исследования компоненты: мотивационный, содержательно-операционный, рефлексивный. Совокупность мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов составляют сущность готовности к профессионально-педагогической деятельности у будущих музыкантов-педагогов.

Мотивационный компонент, определяющий профессиональную

направленность личности и силу прилагаемых ею усилий, степень усердия в деятельности, является основополагающим, вокруг которого структурируются основные свойства и качества личности музыканта-педагога как профессионала. По мнению практиков, структуру мотивационного компонента составляют мотивы достижения, познавательные мотивы, мотив аффилиации, мотив профессиональной ориентации и сверхзадача.

Исходя из понимания педагогических умений как педагогических действий (воздействий) учителя, выполненных на достаточно высоком уровне; учитывая, что в музыканте-педагоге должны соединиться человек творческий, знающий и умеющий - определим содержательно-операционный компонент готовности к профессионально-педагогической деятельности у будущих музыкантов группами следующих умений:

1. Практические навыки и умения в области исполнительского искусства для исполнения на уровне педагогического показа.

2. Практические навыки в области обучения игре на инструменте учащихся разного возраста на разных этапах обучения.

3. Практические навыки организации работы музыканта-педагога с учащимися, умение вести репетиционную работу с партнерами, а также навыки репетиционной работы в качестве концертмейстера с инструменталистами, вокалистами, ансамблями.

4. Навыки педагогического руководства творческим процессом (овладение методикой учебной, воспитательной и творческой работы; овладение принципами дидактики при формировании репертуара; умение видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа педагогических ситуаций и находить оптимальные способы их решения; умение организовать работу над музыкальным произведением как способ духовного, интеллектуального, нравственного, художественного, эмоционального обогащения музыканта).

Готовность предполагает осознание тех трудностей, с которыми можно столкнуться в процессе профессионально-педагогической деятельности. Представляется важным в структуре готовности к профессионально-педагогической деятельности у будущих музыкантов-педагогов выделение такого компонента, который определил бы уровень развития самооценки, понимания значимости данной деятельности для других людей, ответственности за результаты своей деятельности, познания себя и самореализации в педагогической деятельности (Н.П.Акимов, Г.В.Кристи, М.О.Кнебель, Л.П.Новицкая и др.). Таким компонентом, на наш взгляд, является **рефлексивный**.

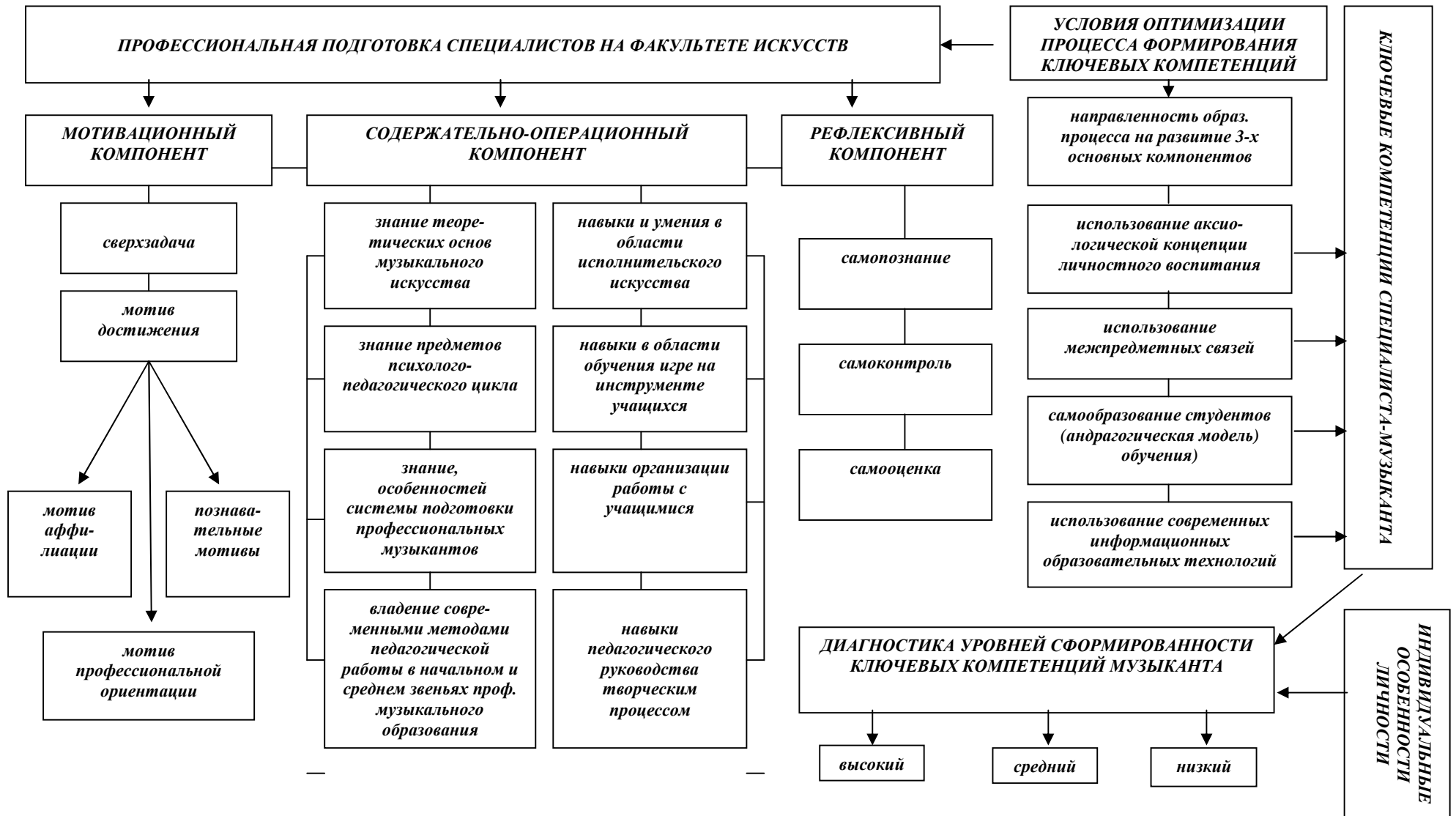
Как только профессионально-педагогическая деятельность становится для учителя объектом его специального внимания, она обретает такие специфические черты, как высокая мотивированность самостоятельных усовершенствований и творческих приемов; прояснение ценностей, которыми он руководствуется как профессионал; стремление выявить собственные индивидуальные склонности и воплотить их в конкретных формах профессионального труда. Все это включает в себя понятие

«рефлексивный компонент готовности специалиста».

Таким образом, готовность к профессионально-педагогической деятельности музыканта следует рассматривать как результат профессионального обучения, воспитания, психической подготовки; как интегральное свойство личности, начало формирования которого лежит в подструктуре опыта и обусловлено, в первую очередь, знаниями, умениями и навыками.

Учитывая все обозначенные ранее условия оптимизации процесса формирования ключевых компетенций специалиста, систематизировав профессиональные компетенции музыканта – педагога, выделив и проанализировав все компоненты готовности к профессионально-педагогической деятельности музыканта, мы можем выстроить концептуальную модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств (рис.1).

Рис.1. Концептуальная модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств



Во второй главе «Экспериментальное исследование процесса формирования ключевых компетенций при подготовке специалистов на факультете искусств» дается общая характеристика эксперимента; раскрываются его психологический, дидактический и методический аспекты; описывается технология формирования ключевых компетенций на факультете искусств; производится анализ эффективности предложенных педагогических условий.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ГОУ ВПО «Ставропольский государственный университет». В эксперименте приняли участие 180 студентов и 30 преподавателей факультета искусств Ставропольского государственного университета.

Цель эксперимента: апробация концептуальной модели формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств. Для достижения данной цели были намечены следующие задачи:

- 1) разработать критерии, определяющие уровень сформированности ключевых компетенций будущих музыкантов.
- 2) провести диагностику уровней сформированности ключевых компетенций студентов факультета искусств.
- 3) подготовить научно-методические рекомендации по оптимизации процесса формирования ключевых компетенций при подготовке специалистов на факультете искусств.

Исследование эффективности формирования ключевых компетенций проводилось в несколько этапов, в основу которых была положена система психолого-педагогических и организационно – методических средств.

Аналитический этап исследования включал в себя статистическую обработку и интерпретацию полученных результатов, их обобщение, формулировку выводов и заключения, разработку и уточнение методических рекомендаций по оптимизации процесса формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств.

В опытно-экспериментальной работе использовались следующие виды анализа:

- компонентный анализ, позволивший выделить структурные компоненты профессиональной деятельности выпускника факультета искусств, составляющие уровень его музыкальной культуры;
- уровневый анализ, позволивший изучить уровни сформированности ключевых компетенций на начальном и конечном этапах эксперимента;
- сравнительный анализ, позволивший выделить особенности формирования ключевых компетенций будущих специалистов-музыкантов, определить наиболее благоприятные психолого-педагогические условия этого процесса.

Технология формирования ключевых компетенций – это личностно-ориентированный педагогический процесс, основывающийся на взаимодействии преподавателя и студентов, направленный на создание условий для развития личностных свойств обучаемых (способностей, знаний, умений, убеждений, направленности), их творческой активности и

самостоятельности, ориентации в научной информации путем рефлексии, способности применять на практике полученные знания и сформированные умения в постоянно меняющихся условиях на рынке труда. Технология выполняет следующие функции: креативную, рефлексии, стимулирующую, диагностическую, коррекции.

Технология формирования ключевых компетенций реализует следующие дидактические функции:

- передачу определенных объемов информации и способов ее использования;
- формирование и развитие комплекса профессионально важных качеств обучающихся;
- формирование обобщенных алгоритмов деятельности и способности создавать новые.

В процессе проведения эксперимента нами были использованы различные виды и способы представления учебного материала, представляющие собой информационную основу предложенной технологии:

- описание (материал представлен в повествовательной форме с указанием на способы его освоения);
- комплексы заданий и упражнений (учебный материал представлен в виде последовательно взаимосвязанных заданий по активному применению знаний, упражнений по отработке конкретных умений и навыков);
- модель деятельности (учебный материал представлен в виде текстовой, знаково-символической, функциональной единицы (или единиц) реальной деятельности).

Существенной характеристикой технологии формирования ключевых компетенций является наличие и вид обратной связи - пошаговая, отсроченная, прогностичная. На отдельных этапах ее реализации применялись разные виды обратной связи, но приоритетным был первый.

Еще одна характеристика предложенной технологии - преобладающая форма организации учебной деятельности. В исследовании осуществлялись:

- фронтальное взаимодействие - преподаватель работает с большой аудиторией (поток);
- направленное взаимодействие (работа с академической группой);
- направленно - дифференцированное (микрогрупповое) взаимодействие;
- индивидуализированное взаимодействие.

Нами были использованы различные виды учебной деятельности:

- 1) репродуктивная деятельность;
- 2) имитационно-моделирующая деятельность;
- 3) эвристическая (поисковая) деятельность.

При этом заметим, что каждый вид учебной деятельности был взаимосвязан с определенным стилем обучения, который определялся доминированием группы методов и приемов обучения.

На заключительном этапе проводился итоговый контроль (экзамены в конце года, семестра и т. д.)

В целом, систему контроля в экспериментальном обучении составили:

- экзамены;
- зачеты;
- устный опрос;
- письменные контрольные работы;
- контрольные работы в виде докладов с одновременным представлением электронной презентации, выполненной в программе PowerPoint;
- рефераты;
- коллоквиумы;
- семинары – концерты;
- курсовые работы;
- дипломные работы и пр.

Конкретное применение перечисленных форм зависело от многих факторов: цели, содержания, методов, характера обучения, времени и места, состава учебных групп.

Для экспресс-диагностики профессиональной компетентности музыканта была применена методика «экспертной оценки и самооценки профессиональных умений». Пункты листов, содержащие описание основных профессиональных знаний и умений музыканта, группировались в блоки в соответствии с профессиональными компетенциями и с учетом особенностей труда музыканта. Оценочные листы заполнялись отдельно экспертами (предполагалось привлекать в их качестве музыкантов-педагогов или двух студентов) и отдельно студентом (самооценка). Так, профессиональной деятельности экспертами дана низкая оценка 33,3% студентов контрольной группы и 31,2% студентов экспериментальной группы; средняя оценка - 41,7% студентов контрольной группы и 43,7% студентов экспериментальной группы; достаточно высокая у 25% студентов контрольной группы и 25% студентов экспериментальной группы.

Эти результаты были подтверждены тестом-опросником для определения уровня самооценки и дополнительными наблюдениями. Высокий уровень самооценки у 16,6% студентов контрольной группы и 18,75% студентов экспериментальной группы студентов. Они не отягощены «комплексом неполноценности», правильно реагируют на замечания и оценки других, редко сомневаются в своих действиях, что подтвердилось в индивидуальной беседе. Студенты со средним уровнем самооценки (33,4% респондентов контрольной группы и 37,5% респондентов экспериментальной группы) время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивают себя и свои способности без достаточных на то оснований, что подтвердили наблюдения за поведением этой группы студентов и беседа с преподавателями специализации. Студенты с низким уровнем (50% респондентов контрольной группы и 43,75% респондентов экспериментальной группы), как правило, болезненно переносят критические замечания в свой адрес, стараются

«подстроиться» под мнение других людей, страдают от «комплекса неполноценности». Не всегда могут отстоять свое мнение, защитить свой замысел. От обсуждения работ стараются уйти, ограничиться мнением кого-то.

Эксперимент показал, что, создав оптимальные педагогические условия, реализовав специальную обучающую программу, можно реально добиться значительных результатов в формировании и развитии эмоционально-ассоциативного компонента у студентов в процессе обучения на факультете искусств. Так, если на констатирующем этапе эксперимента лишь 17,8% респондентов имели эмоционально позитивное отношение к художественной деятельности, отличались высокой впечатлительностью и эмоциональностью, наличием ассоциаций, аллегорий метафоричности; проявляли остроумие, интуицию и высокий уровень творческого воображения, то на контрольном этапе уже 68,9% испытуемых отличались данными характеристиками.

Весьма позитивно реализация экспериментальной программы отразилась и на формировании экспрессивно-деятельностного компонента. Для большинства студентов экспериментальной группы стала свойственна активность в художественно-творческой и профессиональной познавательной деятельности, которая проявляется в сочетании с инициативностью, самостоятельностью, творческой импровизацией.

Реализация предложенной концептуальной модели обеспечивает формирование у будущих музыкантов таких ключевых компетенций, как: *социальная, коммуникативная, этнокультурная, музыкальная, историческая, искусствоведческая, информационная*, позволяет также сформировать мотивацию к познавательной деятельности, к самосовершенствованию, саморазвитию; способствует повышению качества образования; стимулирует развитие творческих способностей студентов, их стремление к непрерывному приобретению новых знаний, что позволят выпускнику факультета искусств повысить личный уровень конкурентоспособности, оптимизировать процесс профессиональной социализации и значительно расширить возможности самореализации в профессиональной сфере.

В заключении подводятся итоги исследования; отмечается, что полученные данные подтверждают все положения выдвинутой гипотезы; формулируются основные выводы и перспективы дальнейших исследований по проблеме.

Основные выводы исследования.

1. Ключевые компетенции соотносятся с широким спектром деятельности человека и рассматриваются как базовые, универсальные. Обладание ключевыми компетенциями обеспечивает участие субъекта в социальной деятельности, детерминировано формированием мировоззрения, системы ценностей и идеалов, обуславливающих гражданскую позицию, определяет отношение человека к миру и его места в нем. Наличие ключевых компетенций означает обладание знаниями, умениями, навыками,

способностями, инициативами, необходимыми в конкретной области деятельности.

2.Использование межпредметных связей на факультете искусств дает возможность сформировать музыкальную, историческую, искусствоведческую компетенции; способствует углубленному пониманию и исполнению музыкальных произведений, эстетическому и духовно-нравственному росту студентов на фоне эмоционально насыщенного, яркого впечатления учащихся от восприятия произведений искусств.

3.Организация процесса самообразования будущих специалистов-музыкантов в рамках андрагогической модели обучения позволяет сформировать социальную, коммуникативную, этнокультурную компетенции; обеспечивает развитие потребности в постоянном самосовершенствовании, саморазвитии; способствует повышению качества образования; стимулирует развитие творческих способностей студентов, их стремление к непрерывному приобретению новых знаний.

4.Использование в учебном процессе на факультете искусств современных информационных образовательных технологий позволит сформировать у студентов информационную компетенцию, расширить организационные формы самостоятельной работы, даст возможность не только закреплять полученные знания и навыки, но и управлять самостоятельной работой студентов, формируя основы для их дальнейшего самообразования и профессионального роста.

5.Предложенная модель формирования ключевых компетенций в процессе подготовки специалиста-музыканта способствует становлению творческой свободной личности с ярко выраженными субъектными свойствами, позволяет существенно повысить профессиональный уровень выпускника факультета искусств, обеспечивает его востребованность и конкурентоспособность в условиях рыночной экономики.

6.Успешному формированию ключевых компетенций в процессе подготовки специалистов на факультете искусств способствуют следующие педагогические условия: направленность образовательного процесса на формирование и развитие содержательно-операционного, мотивационного и рефлексивного компонентов; использование в учебно-воспитательном процессе на факультете искусств аксиологической концепции личностного воспитания; использование межпредметных связей; организация процесса самообразования студентов в рамках андрагогической модели обучения; использование в учебном процессе на факультете искусств современных образовательных информационных технологий.

Результаты исследования отражены в следующих публикациях автора:

1. Руднева Н.В. Формирование ключевых компетенций у студентов факультета искусств (учебно-методическое пособие). - Ставрополь, 2003. – 1,5 п.л.

2. Руднева Н.В., Ванскова Е.Л. Программа «Гармония по специальности «Дирижирование академическим хором»» - Ставрополь,2005.-0,8 п.л.

3. Руднева Н.В., Ванскова Е.Л. Программа «Полифония по специальности «Дирижирование академическим хором»» - Ставрополь, 2005. – 0,6 п.л.

4. Руднева Н.В., Ванскова Е.Л. Программа «Гармония по специальности «Вокальное искусство»» - Ставрополь, 2005. – 0,9 п.л.

5. Руднева Н.В., Ванскова Е.Л. Программа «Полифония по специальности «Дирижирование народным хором»» - Ставрополь, 2005. – 0,6 п.л.

6. Руднева Н.В. Проблемы интеграции вузовского курса истории музыки и пути внедрения информационно-компьютерных технологий // 51-я научно- практическая конференция СГУ – Ставрополь, 2006. – 0,3 п.л.

7. Руднева Н.В. Роль межпредметных связей в формировании профессиональной компетенции на факультете искусств // Культурная жизнь Юга России. - №4. – Краснодар, 2006. – С.81-86.

8. Руднева Н.В. Компетентностный подход к профессиональной подготовке студентов факультета искусств// Актуальные проблемы профессионального образования. – Майкоп, 2006. – 0,2 п.л.